

*cat***álogo**  
*tipogr***ráfico**

# índice

**0.**

**1.**

P. 05  
P. 06  
P. 07  
P. 08  
P. 09  
P. 10  
P. 11  
P. 12

**2.**

P. 14  
P. 15  
P. 16  
P. 17

**3.**

P. 19  
P. 20  
P. 21  
P. 22

**4.**

# Estas son mis 16 familias tipográficas, si no le gustan, tengo otras.

En este compendio tipográfico puede encontrar desde la sofisticada y casi perfecta Helvetica Neue hasta la clásica y refinada Bodoni. A fin de que sea más grato, se ha introducido en las combinaciones tipográficas parte del prólogo de la obra maestra de Mijaíl Bulgákov, "El maestro y Margarita". Con la intención de que usted no se pierda en un mar de palabrería técnica, he aquí una breve explicación de algunos términos que aparecen a lo largo de este mirífico catálogo:

**Serif:** Remates o adornos ubicados generalmente en los extremos de las líneas de los caracteres tipográficos.

**San Serif:** Tipo de letra en el que los caracteres carecen de las pequeñas terminaciones llamadas remates o serifas.

**Slab Serif:** Es un tipo de tipo de letra serif caracterizado por serifs gruesos en forma de bloque.

**Desktop:** Licencia que permite instalar fuentes para usarlas en los programas que tengas instalados en el ordenador. Suelen ser de pago o gratuitas y la licencia perpetua.

**Comercial:** Licencia que permite usar las fuentes instaladas con fines comerciales. Su precio varía según el soporte: web, Digital Ads, ePub, Server o App. También hay algunas gratuitas.

**SIL Open Font:** Licencia de software libre y código abierto para uso en tipos Unicode (estándar de codificación de caracteres).

**Apache 2.0:** Licencia de software libre permisiva, requiere descargo de responsabilidad y conservación del aviso de derecho de autor, pero no es una licencia copyleft.

**sans** *serif*

AVANT GARDE

3,6

**Creador:** Herb Lubalin

**Año:** 1970

**Fundición:** Linotype

**Licencia:** Desktop, comercial

**Tipo:** San serif, geométrica

**Legibilidad** \* \* \* \* \*

**Texto corrido** \* \* \* \* \*

**Titulares** \* \* \* \* \*

**Pantalla** \* \* \* \* \*

**Papel** \* \* \* \* \*

# AVANT GARDE

Tipografía geométrica, formada a base de círculos y líneas rectas. Fue inspirada en la Futura de Paul Renner y en el movimiento alemán de la Bauhaus de los años 20. Apariencia sólida, fuerte y moderna. Lubalin diseñó para este tipo un extenso juego de ligaduras, muchas de ellas únicas, que la ayudaron a elevarse hasta la cima de las tipografías de los años 70.

A B C D E F G H I J K  
 L M N O P Q R S T U  
 V W X Y Z a b c d e  
 f g h i j k l m n o p q  
 r s t u v w x y z 1 2 3  
 4 5 6 7 8 9 0 ¿ ? ! ; #  
 \$ % & / ( ) = \* ^ . : , ;

Extra Light  
 Extra Light Oblique  
 Book  
 Book Oblique  
 Medium  
 Medium Oblique  
 Bold  
 Bold Oblique

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Avant Garde & Baskerville

Garamond & Avant Garde

## El maestro y Margarita

Sospecho, estimado lector, que usted nunca habrá tenido tratos con el diablo; me refiero a tratos personales, naturalmente, así que no es probable que tenga una idea clara de su aspecto. Sin embargo, no me cabe la menor duda de que en más de una ocasión se habrá preguntado, medio en broma, medio en serio,

## El maestro y Margarita

Sospecho, estimado lector, que usted nunca habrá tenido tratos con el diablo; me refiero a tratos personales, naturalmente, así que no es probable que tenga una idea clara de su aspecto. Sin embargo, no me cabe la menor duda de que en más de una

f

FRUTIGER

4

Creador: Adrian Frutiger

Año: 1976

Fundición: Linotype

Licencia: Desktop, comercial

Tipo: San serif

Legibilidad \* \* \* \* \*

Texto corrido \* \* \* \* \*

Titulares \* \* \* \* \*

Pantalla \* \* \* \* \*

Papel \* \* \* \* \*

# FRUTIGER

Tipografía san serif simple, clara y robusta. No es estrictamente geométrica ni humanista, sus formas están diseñadas para que cada carácter individual sea reconocido fácilmente tanto vista de frente como en ángulo. Aunque en un principio fuese pensada para su uso a gran escala, funciona perfectamente tanto en titulares y carteles como en grandes bloques de texto.

A B C D E F G H I J K  
 L M N O P Q R S T U  
 V W X Y Z a b c d e  
 f g h i j k l m n o p q  
 r s t u v w x y z 1 2 3  
 4 5 6 7 8 9 0 ¿ ? ! ; #  
 \$ % & / ( ) = \* ^ . : , ;

Light

*Light Italic*

Roman

*Italic*

**Bold**

***Bold Italic***

**Black**

***Black Italic***

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Frutiger & Minion

Frutiger Serif & Frutiger

## El maestro y Margarita

Qué aspecto ha de tener el diablo y muy probablemente se habrá animado a imaginarlo. Yo, desde luego, lo he hecho y poco a poco llegué a convencerme de que la figura del diablo debería de tener mucho que ver con su manera de acercarse a nosotros en los tiempos modernos: por seducción. Así, concluí que

## El maestro y Margarita

Ocasión se habrá preguntado, medio en broma, medio en serio, qué aspecto ha de tener el diablo y muy probablemente se habrá animado a imaginarlo. Yo, desde luego, lo he hecho y poco a poco llegué a convencerme de que la figura del diablo debería de tener mucho que ver con su

GILL SANS

3,8

Creador: Eric Gill	Legibilidad	* * * * *
Año: 1928-1930	Texto corrido	* * * * *
Fundición: Monotype	Titulares	* * * * *
Licencia: Desktop, comercial	Pantalla	* * * * *
Tipo: Sans serif, humaista	Papel	* * * * *

# GILL SANS

Tipografía sin serif con unas proporciones basadas en las romanas antiguas y también influida por el tipo que Edward Johnston diseñó para el metro de Londres. Se trata de una tipografía muy legible, con una alta dosis de originalidad y una personalidad muy moderna, que se hace muy apropiada para muchos tipos de impresos como libros, catálogos o folletos.

A B C D E F G H I J K	Light
L M N O P Q R S T U	Light Italic
V W X Y Z a b c d e f g	Regular
h i j k l m n o p q r s t u	Italic
v w x y z 1 2 3 4 5 6 7	Semi Bold
8 9 0 ; ? ! ; # \$ % & / (	Semi Bold Italic
) = * ^ . : , ;	<b>Bold</b>
	<b>Bold Italic</b>

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11 pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Gill Sans & Garamond

Univers & Gill Sans

## El maestro y Margarita

Sería un tipo simpático, con una excelente sonrisa —acaso bajo un bigote bien delineado—, alto, delgado, en plena madurez jovial; pero debía cumplir un requisito: si bien es cierto que el diablo se esfuerza en estar al día para seducirnos, cierto también es que no vive en la tierra sino en el infierno

## El maestro y Margarita

Manera de acercarse a nosotros en los tiempos modernos: por seducción. Así, concluí que sería un tipo simpático, con una excelente sonrisa —acaso bajo un bigote bien delineado—, alto, delgado, en plena madurez jovial; pero debía cumplir un requisito: si bien es cierto que el diablo

# h

HELVETICA NEUE

4,8

Creador: D. Stempel AG

Año: 1983

Fundición: Linotype

Licencia: Desktop, comercial

Tipo: Sans-serif

Legibilidad \* \* \* \* \*

Texto corrido \* \* \* \* \*

Titulares \* \* \* \* \*

Pantalla \* \* \* \* \*

Papel \* \* \* \* \*

# HELVETICA NEUE

El diseño de Helvetica es un clásico que ha resistido la prueba del tiempo y ha cambiado con los avances tecnológicos en el proceso. Anunciado por primera vez en 1957, Helvetica se relanzó en 1983 como la familia Neue Helvetica, con un conjunto de diferencias sutiles que tuvieron un impacto positivo en el diseño.

A B C D E F G H I J K  
 L M N O P Q R S T U  
 V W X Y Z a b c d e f  
 g h i j k l m n o p q r  
 s t u v w x y z 1 2 3 4  
 5 6 7 8 9 0 ¿ ? ! ; # \$  
 % & / ( ) = \* ^ . : , ;

Ultra Light  
*Ultra Light Italic*  
 Thin  
*Thin Italic*  
 Light  
*Light Italic*  
 Regular  
*Italic*  
 Medium  
*Medium Italic*  
 Bold  
*Bold Italic*  
 Heavy  
*Heavy Italic*  
 Black  
*Black Italic*

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Helvetica Neue & Garamond

Futura & Helvetica Neue

## El maestro y Margarita

y este desajuste hace que nunca consiga dar el tono adecuado a su aspecto porque siempre se excede en algo, como un dandi vestido por unos grandes almacenes, por ejemplo. Hay un último punto excedido,

## El maestro y Margarita

Se esfuerza en estar al día para seducirnos, cierto también es que no vive en la tierra sino en el infierno, y este desajuste hace que nunca consiga dar el tono adecuado a su aspecto porque siempre se



m

META

4,6

Creador: Erik Spiekermann

Año: 1991

Fundición: Fon Font

Licencia: Desktop, comercial

Tipo: San serif, humanista

Legibilidad \* \* \* \* \*

Texto corrido \* \* \* \* \*

Titulares \* \* \* \* \*

Pantalla \* \* \* \* \*

Papel \* \* \* \* \*

# META

Posee una extensa gama de variantes lo que la hace tremendamente flexible y apropiada para cualquier aplicación. Sus formas neutrales pero con un cierto carácter junto con su enorme legibilidad producto del rigor con la que fue construida hace que pueda ser empleada en aplicaciones de exhibición o en extensos bloques de texto.

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X

Y Z a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v w x y

z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ?

! ; # \$ % & / ( ) = \* ^

. : , ;

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Normal

*Normal Italic*

Bold

*Book Italic*

Medium

*Medium Italic*

Bold

*Bold Italic*

Black

*Black Italic*

Meta & Garamond

Alegreya Sans & Meta

## El maestro y Margarita

Cursi, un poquito horterera en el conjunto de su figura. En fin, que le recomiendo atención si se le aproxima un tipo semejante a darle palique; porque también es muy locuaz. Esta novela que tiene en sus manos trata del diablo y es una obra maestra. En cuanto al diablo que habita en ella, el autor no se priva de describirlo

## El maestro y Margarita

Excede en algo, como un dandi vestido por unos grandes almacenes, por ejemplo. Hay un último punto excedido, cursi, un poquito horterera en el conjunto de su figura. En fin, que le recomiendo atención si se le aproxima un tipo semejante a darle palique; porque también es muy locuaz. Esta novela que tiene en sus manos trata

m

MONTSERRAT

4,2

Creador: Julieta Ulanovsky  
 Año: 2011  
 Fundición: Google  
 Licencia: SIL Open Font  
 Tipo: San serif , geométrica

Legibilidad \* \* \* \* \*  
 Texto corrido \* \* \* \* \*  
 Titulares \* \* \* \* \*  
 Pantalla \* \* \* \* \*  
 Papel \* \* \* \* \*

# MONTSERRAT

La tipografía Montserrat tiene como fuente de inspiración viejos carteles, letreros luminosos y marquesinas del tradicional barrio de Buenos Aires. Esta familia tipográfica no descuida los aspectos de diseño funcionales y contemporáneos. Es de estilo geométrico con ajustes ópticos sutiles. Tiene múltiples posibilidades, tanto en el ámbito editorial y corporativo.

A B C D E F G H I J  
 K L M N O P Q R S  
 T U V W X Y Z a b  
 c d e f g h i j k l m n  
 o p q r s t u v w x y  
 z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 ¿ ? ! ; # \$ % & / ( ) =  
 \* ^ . : , ;

Thin  
*Thin Light*  
 Extra Light  
*Extra Light Italic*  
 Light  
*Light Italic*  
 Regular  
*Regular Italic*  
 Medium  
*Medium Italic*  
 Semi Bold  
*Semi Bold Italic*  
 Bold  
*Bold Italic*  
 Extra Bold  
*Extra Bold Italic*  
 Black  
*Black Italic*

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Montserrat & Open Sans

Bebas Neue & Montserrat

**El maestro y Margarita**

**EL MAESTRO Y MARGARITA**

Al hacerlo aparecer ante dos sorprendidos ciudadanos en un bulevar de Moscú

Del diablo y es una obra maestra. En cuanto al diablo que habita en ella,

# OPEN SANS

Fue diseñada para tener una apariencia amable y gracias a sus formas tienes una excelente legibilidad tanto en impresión como en web o en móviles. Es una de las tipografías de Google Fonts más utilizadas, un clásico contemporáneo. Muy popular en el ámbito online. Open Sans tiene tensión vertical, formas abiertas y una apariencia neutral pero amigable.

OPEN SANS

4,8

**Creador:** Steve Matteson  
**Año:** 2010  
**Fundición:** Google  
**Licencia:** Apache 2.0  
**Tipo:** San serif, humanista

<b>Legibilidad</b>	* * * * *
<b>Texto corrido</b>	* * * * *
<b>Titulares</b>	* * * * *
<b>Pantalla</b>	* * * * *
<b>Papel</b>	* * * * *

A B C D E F G H I J K  
 L M N O P Q R S T U  
 V W X Y Z a b c d e f  
 g h i j k l m n o p q r  
 s t u v w x y z 1 2 3 4  
 5 6 7 8 9 0 ¿ ? ! ; # \$  
 % & / ( ) = \* ^ . : , ;

Light  
*Light Italic*  
 Regular  
*Italic*  
**Semi Bold**  
*Semi Bold Italic*  
**Bold**  
*Bold Italic*  
**Extra Bold**  
*Extra Bold Italic*

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Open Sans & Baskerville

Raleway & Open Sans

## El maestro y Margarita

A finales de los años treinta: ...ni pequeño ni enorme; simplemente alto. En lo que se refiere a su dentadura, tenía a la izquierda coronas de platino, y a la derecha, de oro. Vestía un elegante traje gris, unos zapatos extranjeros del mismo color, y una boina, también gris, le caía sobre la oreja con estudiado desaliño.

## El maestro y Margarita

El autor no se priva de describirlo al hacerlo aparecer ante dos sorprendidos ciudadanos en un bulevar de Moscú a finales de los años treinta: ... ni pequeño ni enorme; simplemente alto. En lo que se refiere a su dentadura, tenía a la izquierda coronas de platino, y a la derecha, de

# ROBOTO

Familia de fuentes tipográficas desarrollada por Google como fuente del sistema operativo móvil Android 4.0, Chrome SO y en todos los productos, proyectos y servicios de Google. Es una fuente web libre, moderna, legible y clara, que cansa menos la vista y es más fácil de leer en pantallas. Está inspirada en fuentes como Avenir y Futura.

ROBOTO

4,4

A B C D E F G H I J K  
 L M N O P Q R S T U  
 V W X Y Z a b c d e f  
 g h i j k l m n o p q r s  
 t u v w x y z 1 2 3 4 5  
 6 7 8 9 0 ¿ ? ! ; # \$ %  
 & / ( ) = \* ^ . : , ;

Thin  
*Thin Light*  
 Light  
*Light Italic*  
 Regular  
*Italic*  
 Medium  
*Medium Italic*  
 Bold  
*Bold Italic*  
 Black  
*Black Italic*

Creador: Christian Robertson	Legibilidad	* * * * *
Año: 2011	Texto corrido	* * * * *
Fundición: Google	Titulares	* * * * *
Licencia: Apache 2.0	Pantalla	* * * * *
Tipo: San serif, grotesca	Papel	* * * * *

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Roboto & Caslon

Merriweather & Roboto

## El maestro y Margarita

Llevaba bajo el brazo un bastón negro con la empuñadura en forma de cabeza de caniche. Aparentaba cuarenta años y pico. La boca, algo torcida. Bien afeitado. Moreno. El ojo derecho, negro; el izquierdo, verde. Las cejas, oscuras, y una más alta que la otra. En una palabra: extranjero. Es una descripción excelente

## El maestro y Margarita

Oro. Vestía un elegante traje gris, unos zapatos extranjeros del mismo color, y una boina, también gris, le caía sobre la oreja con estudiado desaliño. Llevaba bajo el brazo un bastón negro con la empuñadura en forma de cabeza de caniche. Aparentaba cuarenta años y pico. La boca, algo

***serif***

b

BASKERVILLE

4

**Creador:** John Baskerville  
**Año:** 1757  
**Fundición:** Linotype, Monotype  
**Licencia:** Desktop, comercial  
**Tipo:** Serif

**Legibilidad** \* \* \* \* \*  
**Texto corrido** \* \* \* \* \*  
**Titulares** \* \* \* \* \*  
**Pantalla** \* \* \* \* \*  
**Papel** \* \* \* \* \*

# BASKERVILLE

Diseñada por John Baskerville, tipógrafo con una gran delicadeza, elegancia y claridad en el diseño de tipos y composición de páginas. La tipografía posee proporciones generosas. La mayor diferencia con las tipografías anteriores radica en una mayor diferencia entre los palos finos y gruesos. Se trata de una tipografía legible y clara, muy apropiada para libros de texto.

A B C D E F G H I J K  
 L M N O P Q R S T U  
 V W X Y Z a b c d e f  
 g h i j k l m n o p q r s t  
 u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7  
 8 9 0 ; ? ! ; # \$ % & /  
 ( ) = \* ^ . : , ;

Regular  
*Italic*  
**Semi Bold**  
*Semi Bold Italic*  
**Bold**  
*Bold Italic*

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Baskerville & Nunito

Open Sans & Baskerville

## El maestro y Margarita

Y la envidia, en especial el detalle de la boca ligeramente torcida. La sensación de pequeña, exageración, de algo fuera de sitio, se convierte en la novela en esa impresión de extranjero que causa a los dos personajes que inauguran la novela y a quienes primero se aparece. Ni que

## El maestro y Margarita

Torcida. Bien afeitado. Moreno. El ojo derecho, negro; el izquierdo, verde. Las cejas, oscuras, y una más alta que la otra. En una palabra: extranjero. Es una descripción excelente y la envidia, en especial el detalle de la boca ligeramente torcida. La sensación de pequeña, exageración, de algo fuera de sitio,

b

BODONI

3,8

<b>Creador:</b> Giambattista Bodoni	<b>Legibilidad</b>	* * * * *
<b>Año:</b> Finales siglo XVIII	<b>Texto corrido</b>	* * * * *
<b>Fundición:</b> Linotype	<b>Titulares</b>	* * * * *
<b>Licencia:</b> Desktop, comercial	<b>Pantalla</b>	* * * * *
<b>Tipo:</b> Serif, didona	<b>Papel</b>	* * * * *

# BODONI

Tipografía clave dentro del estilo moderno aparecido a finales del siglo XVIII y que supone la culminación de 300 años de evolución de la tipografía romana. Su aparición desplazó a las tipografías antiguas y transicionales gracias al enorme contraste existente entre las líneas finas y gruesas, sus remates delgados y rectos y su apariencia clara y racional.

A B C D E F G H I J K L      *Book*  
 M N O P Q R S T U V W      *Book Italic*  
 X Y Z a b c d e f g h i j k l      **Bold**  
 m n o p q r s t u v w x y z 1      *Bold Italic*  
 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ¿ ? ! ; #  
 \$ % & / ( ) = \* ^ . : , ;

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Bodoni & Montserrat

Futura & Bodoni

## El maestro y Margarita

## El maestro y Margarita

Decir tiene que hace veinte años, cuando di con este libro, el encuentro con el diablo en las primeras páginas me provocó un arrebató de entusiasmo que nunca agradeceré bastante porque pocas veces he leído una novela tan intensa y tan divertida a la vez. Mijaíl Bulgákov es una de las grandes figuras literarias

Se convierte en la novela en esa impresión de extranjero que causa a los dos personajes que inauguran la novela y a quienes primero se aparece. Ni que decir tiene que hace veinte años, cuando di con este libro, el encuentro con el diablo en las primeras páginas me provocó un arrebató de entusiasmo que nunca agradeceré bastante porque pocas veces he leído una novela tan intensa y tan divertida a la vez. Mijaíl Bulgákov es una de las

# EGYPTIENNE

Fue la primera letra de texto creada expresamente para fotocomposición e impresión por litografía offset. Posee un excelente espaciado entre caracteres que permite una muy buena legibilidad incluso en tamaños pequeños. Su flexibilidad la hace apropiada para una gran variedad de usos como libros, periódicos, folletos, etc, adaptándose perfectamente en pantalla.

e

EGYPTIENNE

4,6

**Creador:** Adrian Frutiger

**Año:** 1956

**Fundición:** Linotype

**Licencia:** Desktop, comercial

**Tipo:** San serif

**Legibilidad** \* \* \* \* \*

**Texto corrido** \* \* \* \* \*

**Titulares** \* \* \* \* \*

**Pantalla** \* \* \* \* \*

**Papel** \* \* \* \* \*

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z a b c d e f

g h i j k l m n o p q r

s t u v w x y z 1 2 3 4

5 6 7 8 9 0 ¿ ? ! i #

\$ % & / ( ) = \* Č . : , ;

Light

Roman

*Italic*

Medium

**Bold**

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Egyptienne & Avenir

Helvetica & Egyptienne

## El maestro y Margarita

Rusas de este siglo. Nació en 1891, en la ciudad de Kíev, en cuya Universidad hizo los estudios de medicina, graduándose en 1916; enseguida empezó a ejercer como médico, coincidiendo con el gran movimiento revolucionario. Su primera publicación literaria data de 1919, pero

## El maestro y Margarita

Grandes figuras literarias rusas de este siglo. Nació en 1891, en la ciudad de Kíev, en cuya Universidad hizo los estudios de medicina, graduándose en 1916; enseguida empezó a ejercer como médico, coincidiendo con el gran movimiento revolucionario. Su primera publicación literaria



GARAMOND

4,2

Creador: Claude Garamond	Legibilidad	* * * * *
Año: 1924	Texto corrido	* * * * *
Fundición: Linotype	Titulares	* * * * *
Licencia: Desktop, comercial	Pantalla	* * * * *
Tipo: Serif, romana antigua	Papel	* * * * *

# GARAMOND

Una de las tipografías más extendidas e influyentes de la historia y también una de las mejores romanas jamás creadas. Tiene un perfecto equilibrio entre elegancia y sentido práctico. Está considerada de los tipos de letra serif más legibles y ecológicas en impresión en cuanto al consumo de tinta.

A B C D E F G H I J K L  
M N O P Q R S T U V  
W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u  
v w x y z 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ¿ ? ! ¡ # \$ % & / ( ) = \* ^ . : , ;

Light  
*Light Italic*  
Book  
*Book Italic*  
**Bold**  
*Bold Italic*  
**Ultra**  
*Ultra Italic*

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Garamond & Baskerville

Helvetica & Garamond

## El maestro y Margarita

Es en 1921 cuando se instala en Moscú, abandona la práctica de la medicina y decide dedicarse de lleno a la literatura. Sobrevive como periodista y autor de breves relatos de corte satírico. La consagración le llega con una novela, La guardia blanca, en 1925, que posteriormente dramatizaría para su representación en

## El maestro y Margarita

Data de 1919, pero es en 1921 cuando se instala en Moscú, abandona la práctica de la medicina y decide dedicarse de lleno a la literatura. Sobrevive como periodista y autor de breves relatos de corte satírico. La consagración le llega con una novela, La guardia blanca, en 1925, que posteriormente

*s***l***a***b** *s***e***r***i***f*

a

AMERICAN TYPEWRITER

3,8

**Creadores:** Joel Kaden y Tony Stan

**Año:** 1974

**Fundición:** Linotype

**Licencia:** Desktop, comercial

**Tipo:** Slab serif

**Legibilidad** \* \* \* \* \*

**Texto corrido** \* \* \* \* \*

**Titulares** \* \* \* \* \*

**Pantalla** \* \* \* \* \*

**Papel** \* \* \* \* \*

# AMERICAN TYPEWRITER

Creada adaptando el estilo de las tipografías empleadas por las máquinas de escribir. Fusiona brillantemente la rigidez de su antepasado con un estilo más contemporáneo y actual. El espaciado uniforme de todas las letras fue eliminado pero se realizó igualmente la apariencia y el estilo de estas tipografías dándole un punto nostálgico.

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z a b c d

e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z l

2 3 4 5 6 7 8 9 0 ¿

? ! ; # \$ % & / ( ) = \*

^ . : , ;

Condensed Light

Light

Condensed

Regular

**Condensed Bold**

**Bold**

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

American Typewriter & Din

## El maestro y Margarita

Un escenario; esta tuvo lugar en el Teatro de Arte de Moscú al año siguiente, bajo la dirección del famosísimo Stanislavski, con el título de Los días de los Turbin.

Open Sans & American Typewriter

## El maestro y Margarita

Dramatizaría para su representación en un escenario; esta tuvo lugar en el Teatro de Arte de Moscú al año siguiente, bajo la dirección del famosísimo

# CLARENDON

Fue creada como tipografía para titulares, complemento de las letras con serifs normales. La existencia de este estilo egipcio inglés se debe a esta letra, ya que fue la primera en presentar una unión redondeada entre los serifs en forma de bloque y los trazos. A tamaños pequeños conserva su legibilidad y en tamaños grandes su estilo individual atrae la atención.

CLARENDON

4,8

Creador: Robert Besley  
 Año: 1845  
 Fundición: Linotype  
 Licencia: Desktop, comercial  
 Tipo: Slab serif

Legibilidad	* * * * *
Texto corrido	* * * * *
Titulares	* * * * *
Pantalla	* * * * *
Papel	* * * * *

A B C D E F G H I J  
 K L M N O P Q R S  
 T U V W X Y Z a b  
 c d e f g h i j k l m  
 n o p q r s t u v w x  
 y z 1 2 3 4 5 6 7 8  
 9 0 ¿ ? ! ¡ # \$ % &  
 / ( ) = \* Č . : , ;

Light  
 Roman  
 Bold  
 Heavy  
 Black

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11 pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6 pt.

Clarendon & Trade Gothic

Akzidenz Groteske & Clarendon

### El maestro y Margarita

Tanto la novela como la obra teatral tuvieron una gran repercusión y le crearon los problemas que se agigantarían en el decenio de los treinta. La obra relata la historia de una familia rusa blanca durante la guerra

### El maestro y Margarita

Stanislavski, con el título de Los días de los Turbin. Tanto la novela como la obra teatral tuvieron una gran repercusión y le crearon los problemas que se agigantarían en el decenio de

# ROBOTO SLAB

Creada para acompañar a su homóloga sin remates. Es tan tosca como otras serifas egipcias así que se puede utilizar en el cuerpo del texto. De momento no existe en cursiva. Es legible aún en letra pequeña: se lee con claridad en el pie de la página. Muy adecuada para título, barra de navegación, cuerpo del texto, pie de foto o pie de página.

ROBOTO SLAB

4,2

<b>Creador:</b> Christian Robertson	<b>Legibilidad</b>	* * * * *
<b>Año:</b> 2011	<b>Texto corrido</b>	* * * * *
<b>Fundición:</b> Google	<b>Titulares</b>	* * * * *
<b>Licencia:</b> Apache 2.0	<b>Pantalla</b>	* * * * *
<b>Tipo:</b> Slab serif	<b>Papel</b>	* * * * *

A B C D E F G H I J K  
 L M N O P Q R S T U  
 V W X Y Z a b c d e f  
 g h i j k l m n o p q r  
 s t u v w x y z 1 2 3 4  
 5 6 7 8 9 0 ¿ ? ! ; # \$  
 % & / ( ) = \* ^ . : , ;

Thin  
 Light  
 Regular  
 Bold

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Roboto Slab & Roboto

Din & Roboto Slab

## El maestro y Margarita

Entre bolcheviques y blancos en torno a Kíev y el pacto final, no deseado pero urgido por la necesidad de unificación, tras la victoria de los rojos. Bulgákov evitó cuidadosamente el maniqueísmo: ni idealiza la revolución proletaria ni ensucia la imagen de los blancos. La acusación y cerrilmente

## El maestro y Margarita

Los treinta. La obra relata la historia de una familia rusa blanca durante la guerra entre bolcheviques y blancos en torno a Kíev y el pacto final, no deseado pero urgido por la necesidad de unificación, tras la victoria de los rojos. Bulgákov evitó cuidadosamente el

# ROCKWELL

La American Type Founders la recuperó en los años 20 añadiendo nuevos pesos. En 1934 la Monotype Corporation presentó su versión de Rockwell al volver a popularizarse las tipografías egipcias. Su apariencia fuerte y armoniosa la convierten en un alfabeto particularmente flexible, válido para títulos y carteles e incluso en bloques de texto cortos.

ROCKWELL

4

Creador: Fundación Inland	Legibilidad	* * * * *
Año: 1910	Texto corrido	* * * * *
Fundición: Monotype	Titulares	* * * * *
Licencia: Desktop, comercial	Pantalla	* * * * *
Tipo: Slab serif	Papel	* * * * *

A B C D E F G H I J K  
 L M N O P Q R S T U  
 V W X Y Z a b c d e f  
 g h i j k l m n o p q r  
 s t u v w x y z 1 2 3 4  
 5 6 7 8 9 0 ¿ ? ! ; # \$  
 % & / ( ) = \* ^ . : , ;

Light  
 Light Italic  
 Regular  
 Italic  
 Bold  
 Bold Italic  
 Condensed

24 pt. 18 pt. 16 pt. 14 pt. 12 pt. 11pt. 10 pt. 9 pt. 8 pt. 6pt.

Rockwell & Futura

Montserrat & Rockwell

## El maestro y Margarita

Burocrática de elogiar valores que pertenecían al pasado poniendo así en peligro al «hombre nuevo» ruso tomó cuerpo enseñada. Después escribió nuevos cuentos y piezas dramáticas, pero sus otras dos novelas no vieron la luz sino en 1965 y 1967. Novela teatral fue dictada por Bulgákov a

## El maestro y Margarita

Maniqueísmo: ni idealiza la revolución proletaria ni ensucia la imagen de los blancos. Como es natural, la acusación oficialista y cerrilmente burocrática de elogiar valores que pertenecían al pasado poniendo así en peligro al «hombre nuevo» ruso tomó cuerpo enseñada.

# **b** *ibli*o**gr**a**fía**

Información sobre las tipografías y sus clasificaciones:

[Letra G](#)  
[Wikipedia](#)

Información de las fundiciones y las licencias:

[Linotype](#)  
[Monotype](#)  
[Font Font](#)  
[Google Fonts](#)

**Paleta de fuentes personal**

Ibai Jauregui

[www.vonjauregi.com](http://www.vonjauregi.com)